

Teatro: «La Celestina» de Fernando de Rojas dirigida por Norge Espinos

Por **Luis De Luis Otero** - 9 de diciembre de 2024

1



Leticia Martín, poderosa y autoritaria, irrumpe con brío mientras es saludada por tambores. Es La Celestina, la suma sacerdotisa de un ritual pagano y tribal en el que se celebra, por debajo de las normas de la sociedad, la autoridad del deseo y de la carne.

El eterno, sabio y excepcional texto de Fernando de Rojas vuelve a vivir, resplandeciente, en un aquelarre en el que se enfrentan pulsiones y afectos, conveniencias y anhelos, hipocresías y sinceridades gobernado por una Celestina histriónica y desencantada y, a su manera, ingenua.

Y **Carlos Busto y Grisell Monzón** componen unos Calisto y Melibea en poder una inocencia que quiere ser manchada y ensuciada, sin que comprenden lo que le ocurre.

Y, mientras, **Rone Reinoso y Georbis Martínez** crepitan a la búsqueda de un hueco en la penumbra que les permita entregarse al apatito y a la libido mientras **Betiza Bismark** hace que la sala explote con la sensualidad pura y limpia con la que desborda a Areusa, a cuyo alrededor rondan y aúllan Carlos Alejandro Halley y, Rodrigo Gil.

Y todo se convierte en una ceremonia desencajada, en un baile de disfraces, en una danza de encajes y corpiños, de corsés y encajes, de cuero y correajes que apenas pueden contener las fuerzas telúricas de la que los personajes, los actores y los espectadores se ven poseídos.

Y detrás de este Cabaret Voltaire, de esta Misa Pagana, de este baile de marionetas, se encuentra la mano de **Norge Espinosa** como gran maestro de esta fábula sobre las añoranzas y melancolías que convocan el amor y la muerte.

Teatros del Canal. Sala Negra (Madrid). Hasta el 8 de diciembre a las 19:30 horas

Ficha artística

Dramaturgia: Norge Espinosa

Puesta en escena: Carlos Díaz

Reparto:

Leticia Martín , Carlos Busto , Grisell Monzón , Rone Reinoso , Georbis Martínez , Betiza Bismark, Carlos Alejandro Halley , Rodrigo Gil

Escenografía y vestuario: Celia Ledón

Diseño de iluminación: Richard Rodríguez

Ayte. de dirección y producción: Manuel De Durán

Producción general: FUNDarte Inc. www.fundarte.us

Una producción de la Comunidad de Madrid y FUNDarte estrenada en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid – Clásicos en Alcalá 2023

ETIQUETAS

Crítica teatral

Luis de Luis

Teatro

