

MÚSICA

Out (Loud) in the Tropics presenta a las cantautoras Pascuala Ilabaca y La Muchacha en el Miami Beach Bandshell

por Fernando González Artburst Miami

ACTUALIZADO 01 de abril de 2025 9:37 AM | 

Las cantautoras Pascuala Ilabaca, de Chile, y La Muchacha (Isabel Ramírez Ocampo), de Colombia, llevan al escenario estilos y ritmos tradicionales actualizados con elementos tomados de una amplia gama de fuentes, desde el rap y el R&B hasta música de la India.

Invitadas por el evento anual Out (Loud) in the Tropics de FUNDarte, se encuentran de visita en Miami y el sábado 5 de abril se presentarán en un programa doble que tendrá lugar en el Miami Beach Bandshell, para el que han colaborado en la producción, The Rhythm Foundation, Live Arts Miami y el Miami-Dade County Auditorium (Away from Home Series).

Sus letras, a veces poéticas, a veces duras y contundentes como martillos, celebran el amor, la comunidad y la historia de las mujeres, pero también temas comprometidos como la brutalidad policial, la inmigración y el acoso sexual.

Ambas son parte de una larga tradición de mujeres “cuentacuentos” en América Latina que incluye a antecesoras como Violeta Parra, Mercedes Sosa, Susana Baca y las grandes cantadoras de Colombia, voces como Totó La Momposina, Petrona Martínez y Etelvina Maldonado, guardianas de la memoria popular.



Cartel promocional / Cortesía FUNDarte

Mensajes serios y músicaailable

“Me gusta que la música que hago entre por el cuerpo”, nos dijo Ilabaca, durante una reciente conversación desde su casa en Valparaíso, Chile. “Esta música viene con un viaje, es el sonido de los carnavales de los Andes, entonces no puede ser una música que no pase a través del sudor. Por eso también el EP que presento en esta gira se llama Poética Bailable’. La idea es encontrar estos ritmos irresistibles que tenemos en Latinoamérica como el bullerengue, la cumbia o la timba, y luego ponerle filosofía y poesía. La poesía con sudor entra mejor”, dice rompiendo a reír.

Ilabaca nació en Girona (España), donde su familia había buscado refugio de la dictadura de Pinochet. A su regreso a Chile, su padre, artista plástico, ganó una beca y su proyecto artístico consistió en recorrer en coche todas las fiestas tradicionales de Chile.

“Ésa fue mi entrada en Chile”, recuerda Ilabaca. “Fue deslumbrante porque [...] descubrí Chile”. Desde entonces, dice, siempre ha contrastado ese país “con la historia de Chile [...] pretendiendo ser la Inglaterra de Latinoamérica”.



La cantante, compositora y multiinstrumentista chilena Pascuala Ilabaca y su grupo de seis integrantes Fauna traen al Miami Beach Bandshell “el sonido de los carnavales de los Andes, por eso no puede ser sin sudor. [...] La poesía sudorosa entra mejor”, dice. Foto cortesía / FUNDarte

No obstante, la pasión de Ilabaca por la cultura chilena y sus raíces va acompañada de una curiosidad y apertura hacia otras culturas fruto de su experiencia personal. “Con esta educación nómada, de madre artesana y padre artista, viví en la India cuando era niña, y luego también en Guatemala, en México. La experiencia de crecer en una realidad y un contexto en constante cambio, pasando la noche en casa de una familia india o de una familia gitana en el desierto de Rajastán, transformó mi visión del mundo. Por eso quiero aportar algo para que podamos abrir nuestras perspectivas. Eso es lo que me emociona, comunicarme con el mundo”.

De hecho, volvió varias veces a la India para estudiar y ha incorporado a su trabajo el canto hindi y conceptos de la música tradicional india. Sus intereses la han llevado a escribir para un cuarteto de cuerda (para su álbum “Amatoria”) y colaborar con el grupo chileno Newen Afrobeat. En estos momentos, trabaja en un proyecto con *big band*.

En el Miami Beach Bandshell, Ilabaca participará cantando y tocando piano y acordeón, acompañada por una versión reducida de su banda, Fauna, que incluye conga, metales, guitarra, bajo y batería.



Pascuala Ilabaca tuvo una crianza nómada, viviendo en la India de niña, y luego también en Guatemala, y en México. “Tras adentrarme en esas realidades diferentes, mi visión del mundo se transformó. No hubo vuelta atrás. Quiero aportar algo para que podamos ampliar nuestras perspectivas”, proclama. Foto material promocional / Cortesía FUNDarte

Por su parte, Ramírez ‘La Muchacha’, ha visto cómo varias de sus canciones se convirtieron en himnos en Colombia, con títulos como “No me toques mal”, una declaración feminista que desde entonces ha sido acogida por los defensores de los niños, o “No Azara’ (un término coloquial en Colombia que significa Sin Miedo), y “El Blues De Los Tombos”, que denuncia la brutalidad policial.

Sus primeros trabajos, sin rodeos, apasionados y directos, transmiten mensajes contundentes. No sorprende que haya titulado dos de sus recientes álbumes “Canciones Crudas” (2020) y “Más Canciones Crudas” (2021).

“Ha sido una locura ver cómo estas canciones acompañan a la gente, visibilizan y amplifican las cosas. Pero es doloroso, la verdad”, dice en una entrevista desde Colombia.

Pero “hay que cuidarse mucho en no caer en esos círculos viciosos del dolor al meter el dedo en la llaga porque siento que también es importante hablar de la esperanza sobre las cosas que nos pesan. ‘No me Toques Mal’ se ha convertido en una canción que la gente baila, y yo disfruto cantándola porque ahora tiene un fuego diferente, que no viene sólo de la herida, sino de decir, ¡estoy aquí, y digo no más!”.

“La Muchacha” es un término utilizado a menudo en Latinoamérica para referirse al servicio doméstico pero sostiene que no estaba haciendo una declaración cuando eligió el nombre de su alter ego.

De hecho, al principio ella había elegido “Muchacha Pájaro”. “Fue después, cuando comprobé la etimología, cuando me di cuenta de lo fuerte que era (la elección). Entonces vi el reflejo entre la chica que lava los platos y la que los rompe. Yo no era la chica que seguía órdenes, sino la que no tenía pelos en la lengua y decía lo que había que decir... aunque también le gustara fregar los platos”.



La cantautora colombiana Isabel Ramírez Ocampo (La Muchacha), ha visto varias de sus canciones convertirse en himnos en Colombia. “Ha sido una locura ver cómo estas canciones acompañan a la gente, visibilizan y amplifican las cosas. Pero es doloroso, la verdad”, comenta. Foto cortesía / FUNDarte

Acompañada por El Propio Junte (Miguel Velásquez Matijasevic en el bajo, y Camilo Bartelsman en la batería y percusión), Ramírez interpretará parte de su material más conocido, pero también presentará música de su más reciente lanzamiento “Los Ombligos”, en el que integra sus preocupaciones por temas sociales y sus historias personales.

“Tengo canciones que movilizan espacios de la ira y sí, del dolor. Hay gente que me dice: ‘en este momento no puedo escuchar tu música porque estoy muy dolida, y no puedo, no lo soporto’, cuenta Ramírez. “Tengo que hacer “canciones ungüento”, “canciones colchón”, “canciones nubecilla”, sin necesidad de que sean lo más rosa y lo más romántico de nada, sino que nos hagan darnos cuenta de que podemos hablar de otras cosas”.

Ilabaca y Ramírez son nombres en mayúscula en esta nueva generación de mujeres cantantes y compositoras de América Latina que está abriendo camino con mensajes poéticos y comprometidos y su reinvención del folklore. Pero si esto nos parece nuevo, es que probablemente no hemos estado prestando atención, sugiere Ramírez.

“Las mujeres siempre hemos estado aquí. Lo que pasa es que hemos tenido tantos siglos de invisibilidad, de represión, [...], de prejuicios que, evidentemente, hay un vacío histórico en el que muchas de estas cosas nunca salieron a la luz”, afirma. “Pero las mujeres siempre hemos estado haciendo cosas. Siempre”.

Out (Loud) in the Tropics presenta concierto de La Muchacha y Pascuala Ilabaca & Fauna en Miami Beach Bandshell, 7275 Collins Ave., Miami Beach, FL 33141. El sábado 5 de abril, 8 p.m. Boletos: Entrada general \$40.69. Residentes de Miami Beach \$35,36. Club Level (una cabaña reservada con sofá y mesa en una plataforma elevada e incluye hasta 6 entradas) \$236.90. En [Dice](#). Más (786) 453-2897 o visite miamibeachbandshell.com

[ArtburstMiami.com](http://artburstmiami.com) es una fuente mediática sin fines de lucro dedicada a las artes que presenta historias frescas y originales de escritores especializados en teatro, danza, artes visuales, cine, música y más. No te pierdas ninguna historia visitando **www.artburstmiami.com**

Esta historia fue publicada originalmente el 1 de abril de 2025, 9:31 am.