



MARCO FLORES REGRESA A MIAMI CON 'RAYUELA', UNA OBRA INSPIRADA EN EL JUEGO QUE TODOS JUGAMOS ALGUNA VEZ

Written By Orlando Taquechel
April 28, 2025 at 5:02 PM



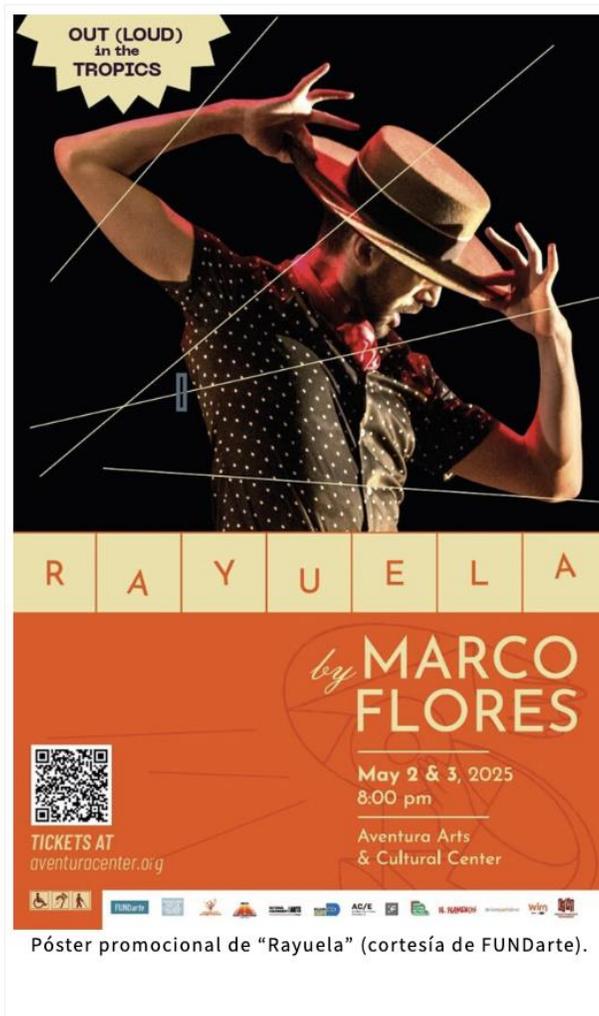
David Lagos, Marco Flores & Alfredo Lagos en "Rayuela", que se presentará el 2 y 3 de mayo en el Aventura Arts & Cultural Arts Center. Fotografía: Javier Fergos (cortesía de FUNDarte).

En mayo de 2022, FUNDarte trajo a Miami por primera vez al reconocido bailarín y coreógrafo gaditano Marco Flores para actuar en su serie Out of The Tropics.

La actuación de Flores, acompañada por el guitarrista José Almarcha, que tuvo lugar el viernes 6 de mayo en el Stage Black.Box del Miami-Dade County Auditorium, resultó ser una propuesta de sofisticada intimidad que todavía recordamos con agrado.

Flores regresa a Miami, otra vez de la mano de FUNDarte, pero ahora para reverdecer laureles con un espectáculo que ha acumulado comentarios favorables en todas sus presentaciones hasta hoy. No hay razón alguna para pensar que va a ocurrir algo diferente con las dos funciones que tiene programadas el 2 y 3 de mayo en el Aventura Arts and Cultural Center.

Out of The Tropics se llama ahora Out (Loud) in the Tropics y el cambio merece una aclaración. La palabra en paréntesis transforma lo que fue creado como una propuesta fundamentalmente 'gay' (por aquello de "salir del closet") y ahora es un evento "que presenta artistas audaces e innovadores que abordan cuestiones de política de género, sexualidad y libertad de expresión", tal y como se afirma en el sitio web de FUNDarte.



Póster promocional de "Rayuela" (cortesía de FUNDarte).

Los amantes del buen baile flamenco en Miami esperan con muchísimo interés el regreso de Marco Flores y buscando la manera de actualizar a sus numerosos seguidores, le preguntamos sobre lo que recuerda de su debut entre nosotros, lo que ha hecho desde entonces, la obra con la que regresa y sus expectativas ante el reencuentro.

"Fue una función muy especial", nos dice sobre su primera actuación en Miami. "Representamos 'Milonga, Sonata y Plata'. Una pieza que hibrida varios estilos musicales y dancísticos aparte del flamenco y que el público recibió con gran aceptación. La conexión fue muy buena".

¿Qué ha hecho Marco Flores en estos últimos dos años?

"He producido y dirigido dos obras más. Una de gran formato, 'Sota, Caballo y Reina', que toma de referencia e inspiración el Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922. Y la recién estrenada y Premio de la crítica del Festival de Jerez, 'Tierra Virgen'. Una obra de mediano formato que propone un viaje desde el flamenco clásico a estéticas o manifestaciones culturales relacionadas con él o con su origen. Lo popular, lo iberoamericano, lo barroco [...] Aparte, he seguido con la gira de 'Rayuela' [la obra que trae a Miami esta ocasión] y también con la impartición de docencia en distintos países".

Aprovechamos la oportunidad para pedirle que nos dé su opinión sobre la situación actual del baile flamenco en España.

“Este es un momento muy bueno [para el baile flamenco]. Hay mucha calidad y distintas generaciones en activo. Lo mejor es la diversidad. Lo peor es que nos falta una plataforma capaz de sostener al sector. Es difícil llegar al programador y buscar tu territorio donde poder mostrar tu trabajo. Tanto en España como fuera”

“Los circuitos los controlan contados programadores”, puntualiza, “y si no estás en su cartera o en sus gustos te bloquean. Esto genera corrientes demandadas muy encorsetadas y, lamentablemente, hace que no llegue al público toda su riqueza y diversidad artística”.



“Fue una función muy especial”, nos dice el bailar y coreógrafo gaditano Marco Flores al recordar su primera actuación a Miami en 2022 con “Milonga, Sonata y Plata”. Fotografía: Paco Barroso (cortesía de FUNDarte).

¿Qué siente Marco Flores ante su regreso a Miami?

“Siento mucha emoción y responsabilidad a la vez. Es muy difícil para algunas compañías como la nuestra llegar a Estados Unidos. En nuestro caso hemos podido llegar en varias ocasiones al Festival de Albuquerque y ahora a Miami por segunda vez, gracias a FUNDarte. Espero que el público conecte con esta nueva propuesta y la disfrute”.

¿Qué es “Rayuela”? ¿Tiene algo que ver con la “Rayuela” de Julio Cortazar?

“Estrené “Rayuela” con motivo de mis 20 años como profesional del baile, de mi carrera. Podemos decir que nace de la necesidad de celebrar y también de mirar atrás”

“Es por eso que llamé a Paco López, un director genial al que admiro y que también conoce bien mi carrera. Él propuso que la pieza se inspirará en el juego de la rayuela. Un juego en el que se aspira a llegar al cielo pero siempre con la posibilidad de volver al inicio, y en este espectáculo, el origen está presente. Mi Tierra, mi pueblo y su folclore, Arcos de la Frontera. Hay un pasaje del espectáculo que se llama ‘Arcadas’ y está dedicado a él”.

La rayuela es un juego tradicional infantil -similar al hopscotch norteamericano- en el que se salta sobre una serie de casillas numeradas y tiene diferentes nombres según el lugar y el país. En México, se le conoce como el avioncito. En Cuba te invitan a jugar el pon.

“Este es un espectáculo que celebra”, agrega el coreógrafo. “Pero que también mira hacia dentro y se sumerge en zonas profundas, como el pasaje ‘Noche Oscura’. También toma como referencia la personalidad de Horacio Oliveira, protagonista de la novela ‘Rayuela’ de Cortázar, alguien que siempre busca algo y no sabe qué es”.



David Lagos, Marco Flores y Alfredo Lagos en “Rayuela”, que se presentará el 2 y 3 de mayo en el Aventura Arts & Cultural Center. Fotografía: Javier Fergos (cortesía de FUNDarte).

Según las notas al programa, “Rayuela” está estructurado en cinco pasajes consecutivos asumidos desde tres perspectivas creativas diferentes: La primera es Enfoque Introspectivo e incluye a “(la) Noche Oscura (del Alma) / Suite $\frac{3}{4}$ + $\frac{6}{8}$ ” y “El Duelo” / Chaconiana”.

La segunda perspectiva es identificada como Enfoque Prospectivo y encierra un solo pasaje: “Arcadas / Lo recto y lo torcido”. El espectáculo cierra con Enfoque Proyectivo, compuesto por “Para la Galería / Bailando por alegrías” y “Déjate de Milongas / La ida de las vueltas”.

La música original es de Alfredo y David Lagos y la dirección musical es de Francisco (Paco) López. Flores, nos deja saber que incluye también “una reinterpretación de la ‘Farruca del Molinero’ de Manuel de Falla y algo de música popular”.

Alfredo Lagos es guitarrista y David Lagos es cantaor. Ambos acompañan a Flores en “Rayuela”. Al respecto, Flores no duda en proclamar, “son dos geniales artistas, con carreras brillantes. En este espectáculo, los tres somos solistas”.

¿Qué debe saber el espectador antes de ver “Rayuela”?

“Que tiene que dejarse llevar, no intentar entender nada. Este espectáculo tiene una dramaturgia abierta. No es narrativa ni descriptiva. Lo importante es la impresión o la huella que ‘Rayuela’ puede dejar en cada uno”.



“En este momento tan turbulento que vive el mundo, la esperanza está en la cultura”, afirma Marco Flores. Fotografía: Marco Barroso (cortesía de FUNDarte).

¿Quieres decirle algo más al público de Miami que ya te conoce? ¿Y también, por supuesto, al espectador miamense que todavía no ha estado en contacto con tu obra?

“Les diría que en este momento tan turbulento que vive el mundo, la esperanza está en la cultura. Es lo que nos hace más reflexivos, receptivos y más empáticos. Es el bálsamo perfecto contra las luchas de poder, los dogmas y la desidia. Juntémonos todos en el teatro”.

QUÉ: Marco Flores en ‘Rayuela’, una presentación de FUNDarte, Miami-Dade County Auditorium y la ciudad de Aventura.

CUÁNDO: 2 de mayo (viernes) y 3 de mayo (sábado), ambas funciones a las 8 de la noche.

DÓNDE: Aventura Arts & Cultural Center (3385 NE 188th Street, Aventura).

PRECIO: \$42.00 y \$47.00 según la localización de los asientos y pueden adquirirse <https://www.aventuracenter.org/events>

PARA MÁS INFORMACIÓN: llame al (305) 466-8002 o visite <https://www.aventuracenter.org>

ArtburstMiami.com es una fuente mediática sin fines de lucro dedicada a las artes que presenta historias frescas y originales de escritores especializados en teatro, danza, artes visuales, cine, música y más. No te pierdas ninguna historia visitando www.artburstmiami.com