



PESE A RECORTES DE PRESUPUESTO, MIAMI TIENE TEATRO EN RESISTENCIA

Written By Jose Antonio Evora
August 28, 2025 at 8:57 AM



En abril de 2026, FUNDarte traerá al Aventura Arts & Cultural Center "Apocalipsync", unipersonal en el que el actor argentino Luciano Rosso se desdobra en 40 personajes "para matar el aburrimiento".

Fotografía: FUNDarte (cortesía).

Cuando termine en septiembre la temporada teatral 2024-2025 con el 39 Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami, que hasta 2024 se celebraba entre julio y agosto, empezará en octubre un difícil ciclo 2025-2026 con recortes presupuestarios federales, estatales y locales, que impiden a algunos grupos precisar con anticipación fechas y escenarios, cuando no la posibilidad misma de que su proyecto llegue a realizarse.

OCTUBRE

3-26, viernes y sábados 9:00 pm, y domingos 6:00 pm: "Ignorancia artificial", espectáculo de Alexis Valdés en [Teatro Trail](#) para mayores de 18 años. "El peligro de la sabiduría y la utilidad de la ignorancia", dice el anuncio.

12, 2:00 pm: Estreno mundial de "Giraffes", de Rita Rosa Ruesga con artistas locales, en [Koubek Center](#). Tres pequeñas jirafas salen a buscar la luna. El camino estará lleno de desafíos, sorpresas, conocerán nuevos amigos y... les crecerá el cuello. Parte del ya tradicional ZunZún Children's Fest de [FUNDarte](#).

16-26, jue-sab 8:00 pm, dom 5:00 pm: Estreno en Estados Unidos de “Kassandra”, de Sergio Blanco, en [Westchester Cultural Arts Center](#). Dirigida por Carlos Celdrán e interpretada por Ysmercy Salomón, la obra reimagina a la profetisa griega Kassandra como una inmigrante transgénero en la Europa contemporánea.

18 y hasta el 22 de noviembre: “Psicópata”, monólogo de Fernando Schmidt dirigido por Josefina Pieres y protagonizado por Ulises Puiggrós, en [Sandrell Rivers Theater](#). En esta producción de Simbios Art Corp., “un asesino asegura que un productor de Netflix le robó la idea de su vida para convertirla en una serie”.

23-24: “Memento Mori”, el estreno en Estados Unidos del monólogo de Sergio Blanco, en Westchester Cultural Arts Center. Lo interpreta el propio autor como si fuera una conferencia, en un género escénico que él ha llamado “autoficción”.

“Sus ojos”, de Eduardo Pardo, en el [Miami Hispanic Cultural Arts Center](#). A través del visor de la puerta de un apartamento, y calada por un humor que raya en el absurdo, se fragua una relación entre ella y él.



Conecta Miami Arts, en colaboración con NJB Cultural Center, presentará en febrero y hasta principios de marzo de 2026 el ArtTalk Theatre Festival. Fotografía: Roberto Pichardo (cortesía de NJB Cultural Center).

NOVIEMBRE

27 y el resto de noviembre: “Microkids: Microteatro para Niños”, esfuerzo conjunto del [Centro Cultural Español](#) (CCE) y la [Sociedad Actoral Hispanoamericana](#) (SAH). Esta edición, “Varió Pintas”, trae cinco microobras navideñas de 15 minutos cada una.

DICIEMBRE

4-6: “Mare Nostrum”, en versión de Erom Jimmy y producción de [Miami Factory Theater](#), en Sandrell Rivers Theater. En esta tragicomedia, las inmigrantes Fe, Esperanza y Caridad quedan a la deriva en el estrecho de Florida.

“Elf, el Musical”, en el Blue Box de la Sociedad Actoral Hispanoamericana (SAH), en colaboración con el Centro Cultural Español. “La entrañable historia de Buddy, el humano criado por elfos”, escribe Miguel Sahid, su director.

2026

FEBRERO

13 y hasta el 13 de marzo: “ArtTalk Theatre Festival”, presentado por [Conecta Miami Arts](#) en colaboración con [NJB Cultural Center](#). Cuatro montajes con jóvenes talentos de Miami dirigidos por Neher Jacqueline Briceño. Funciones viernes y sábados a las 8:30 p.m., y domingos a las 5:00 p.m.

27-28: “Whistling to Death: The Poetry of Nilo Cruz in Song” (Silbando hasta la muerte: la poesía de Nilo Cruz en canciones), en Westchester Cultural Arts Center. Cinco poemas del laureado dramaturgo se visten de música.

Edición número 24 del Festival Internacional del Monólogo “Teatro a una voz”, que auspicia el grupo [Havanafama](#). La convocatoria indica que los textos deben tener una duración mínima de 15 minutos y máxima de 60 minutos.

MARZO

9-21: Décima edición del Festival Internacional de Teatro de Mujeres “Casandra”, de [El Ingenio Teatro](#), en [Sandrell Rivers Theater](#). Artistas de distintos países, culturas e idiomas se reúnen en obras, lecturas dramatizadas, conciertos y exposiciones.

Estreno de “Hojas de libertad: Whitman reimaginado” en [Artefactus Cultural Project](#). Creación escénica multidisciplinaria para conmemorar los 250 años de la Independencia de Estados Unidos.

“Al borde”, de Eduardo Pardo, en el Miami Hispanic Cultural Arts Center. En la cornisa de un piso 16 hay un hombre dispuesto a suicidarse, y el guardia de turno le ruega que no lo haga... en su turno de trabajo, porque le va a traer problemas.

ABRIL

11-12, 8:00 pm: “Apocalipsync”, presentado por FUNDarte en [Aventura Arts & Cultural Center](#). Un actor (Luciano Rosso) se desdobra en 40 personajes delirantes, que van del clown, el contorsionismo y el lipsync a la danza, todo con el propósito de combatir el aburrimiento.

18, 8:00 pm: “La Pluma o La Espada”, con Astrid Hadad (México), en Westchester Cultural Arts Center. La escritora mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, y la Monja Alférez son las protagonistas de esta historia. Parte de la serie Out In The Tropics de FUNDarte.

24-26, y mayo 1-3: Estreno mundial de “Epitafio”, de Carlos Celdrán, en Westchester Cultural Arts Center, en una producción de [Arca Images](#) y [Miami-Dade County Auditorium](#). “Epitafio”, anticipa el autor, es el monólogo de una mujer que recibe en Cuba la noticia de la muerte de quien fuera su esposo, un importante escritor que llevaba décadas en el exilio.

MAYO

“Pum”, tragicomedia de Eduardo Pardo, en el Miami Hispanic Cultural Arts Center. Encerrados en un almacén por la mafia, dos hombres deben decidir qué van a hacer con la pistola que encontró uno y la bala que halló el otro.



Un clásico de Arthur Miller, “La muerte de un viajante”, llegará al Westchester Cultural Arts Center dentro de poco más de un año, en una versión del dramaturgo Nilo Cruz y Alexa Kuve. Diseño del póster: Pilar Fernández Melo (cortesía de Arca Images).

JUNIO

“Cartografía Williams: Laboratorio de Creación e Investigación”, en Artefactus Cultural Project. A partir de una selección de textos breves de Tennessee Williams se contempla desarrollar un laboratorio interdisciplinario en busca de nuevas formas de (re)presentación escénica.

AGOSTO

28-30 y septiembre 4-6: “La muerte de un viajante”, el clásico de Arthur Miller, en una adaptación de Alexa Kuve y Nilo Cruz bajo la dirección de Cruz. Coproducida por Arca Images y Miami Dade County Auditorium, la pieza “explora temas atemporales como la familia, los sueños y la desilusión”.

Para obtener información más detallada sobre todas las presentaciones mencionadas (y otras en proceso), nuestra recomendación es visitar los sitios web de los teatros y compañías.

ArtburstMiami.com es una fuente mediática sin fines de lucro dedicada a las artes que presenta historias frescas y originales de escritores especializados en teatro, danza, artes visuales, cine, música y más. No te pierdas ninguna historia visitando www.artburstmiami.com

ARTBURST

*In-Depth Coverage By Miami's
Top Arts Journalists*

Powered by



Home Page

About

Music

Theater & Film

Dance

Visual Arts

Artburst Extras

Contact Us